

М. А. Данкова. Роль русской народной поэзии в творчестве А. Н. Радищева. М., 1954. (Московский государственный университет).

В фольклористике 1760—1800-х годов усматриваются два направления — демократическое и реакционное; Радищев — продолжатель традиций демократического лагеря, достигший, однако, новых, качественно отличных ступеней в их развитии. Во второй главе произведения, написанные Радищевым до ссылки в Сибирь, рассмотрены с точки зрения использования в них народной поэзии. Третья и четвертая главы посвящены характеристике произведений 1790—1802 годов, причем основное внимание уделено путевым дневникам Радищева, «Бове» и «Песням, петым на состязаниях...» Анализ произведений приводит диссертанта к утверждению, что Радищев видел в народной поэзии источник познания жизни народа и его идеологии; под пером Радищева народная поэзия становится орудием разоблачения феодально-крепостнического строя.

Д. М. Садыкова. Из истории массовой драматической литературы XVIII в. Театр интермедии. М., 1956.

Рассматриваются интермедии русского массового и школьного театра XVIII века и близкой к ним «шутловской комедии». Диссертантка подробно останавливается на вопросе историографии изучения интермедий, дает четкую классификацию интермедий и их сюжетов, анализирует образы, говорит о композиционном своеобразии, сценических приемах и стихе, приводит реально-бытовой комментарий.

Интермедии характеризуются как сатирические сценки из русской жизни XVIII века, которые изображали темные стороны русского быта, защищали преобразовательную политику Петра I.

Е. Бокшанина. «Санкт-Петербургский гостиный двор» Матинского-Пашкевича и русская опера XVIII века. М., 1956.

Не ставя перед собой цели всестороннего изучения оперы XVIII столетия, автор рассматривает малоизвестное произведение Матинского как типичный самобытный памятник ранней русской оперной культуры, когда шел процесс складывания национальной музыкальной школы, «возводился тот фундамент, на котором впоследствии выросло величественное здание русской музыкальной классики». Рассмотрению оперы Матинского, ее разностороннему анализу, исследованию литературы о ней, биографии композитора и т. п. посвящено четыре главы. В приложениях приводятся выдержки из архивных документов и отдельные номера партитуры оперы.

А. М. Рыбник. Русская театральная критика XVIII—первой четверти XIX века. М., 1954.

В диссертации в хронологическом порядке рассматривается история развития русской театральной критики за три четверти века. Материалом исследования послужили все литературно-художественные периодические издания второй половины XVIII и первой четверти XIX веков, теоретические и исторические труды, художественные произведения и переписка общественных и театральных деятелей эпохи; использованы материалы рукописного отдела ИРЛИ. Исследование начинается с литературоведческих трудов Ломоносова и взглядов на драму и театр А. П. Сумарокова. Вторая глава охватывает период деятельности Новикова, Лукина, Крылова и Радищева. Крылова, а не Карамзина